

「大地種子」李麗卿 以巧手創造種子新生命

黃亮白¹、黃玉梅²



種子，在普羅大眾眼中是糧食；在農民眼中是生產的希望，在科學家眼中是DNA延續的工具；不過，在李麗卿眼中卻是獨一無二、大自然賦予的藝術品。

從天母誠品忠誠店側門進入地下室，可看到一別緻約莫四、五坪大小的店面，店面中擺設著許多有點眼熟、狀似寶石的飾品，仔細一看，原來是我們再熟悉不過的種子。這些種子經李麗卿巧手簡單琢磨加工後，一粒粒的種子宛如寶石般呈現眼前，纏上銅線，綁條皮繩，即成為漂亮的項鍊。

談到為何會進入種子世界，原本從事飾品專櫃的李麗卿說道：「這一切都是機緣巧合，85年時，朋友送了個緬茄的種子，我將它拿去刻印帶在身上，不斷有人詢問，而開始有了創業的想法…」李麗卿從此進入種子世界，將種子和熟悉的飾品結合，也開始收集種子，予以加工造型。初期利用下班後的時間創作，90年時辭去飾品櫃工作，第一次創業只持續一年，即又回到職場上過著朝九晚五的上班族生涯，不過李麗卿對種子的熱情依然未減，工作之餘仍持續種子創作，95年3月時，再度創業，成立「大地種子」，前些日子的沉澱與經驗的累積，成為李麗卿創業的基礎。

做久了，總是有些想法契合的老客戶，「現在的客戶大多是35歲以上的熟客，這些人開始重視養生，有些客戶接觸氣功、能量

等，在接觸種子後，發覺某些種子具有能量，…」李麗卿隨手拿起種子談到，「像這個摩尼寶珠，每40至80年才會開花結果，平均也要60年，一生只開一次花，開花後耗盡養分，產量稀少。」摩尼寶珠為棕櫚科金絲欄屬作物行李欄之種子，握到手上一會兒開始感受到手掌的脈動；又拿起鴨腱藤種子，將種子相互靠近，彷彿有如磁鐵般，相吸相斥。

談話之餘，李麗卿邊談邊做，信手捻來，即是一件動人的作品，雖不如寶石般耀眼光亮人，但種子樸實的特性卻清晰可見，而且每顆種子都有自己的紋路，每件都是獨一無二的作品，曾有人要李麗卿將種子商品量產，「如此就失去了創作的意義了，同樣的產品大量複製，多了匠氣、少了生命力，也失去種子獨一無二的特性。」在種子創作的路上，李麗卿堅持依每個種子的特性隨性創作，賦予每件作品獨特的生命力，也讓客戶擁有與眾不同的作品。

在李麗卿的創業路上，我們看到種子的另類用途，雖然能量之說，可能因個人體質感受不同，但每件作品都是李麗卿匠心獨具的創作，給予種子另外的生命，在我們眼中都是不可多得的藝術品。下次路過天母誠品時，別忘了去看看李麗卿的種子藝術世界。



經過簡單的拋光，每顆種子宛如寶石般展現其風華，纏上銅線、串條皮繩，即為獨一無二的種子項鍊。

1 種苗改良繁殖場種苗經營課 約聘助理研究員

2 種苗改良繁殖場種苗經營課 研究員兼課長