

珍珠

8

香藥草植物園區與 香草故鄉休閒風



羅英妃

一、輔導原鄉產業發展 首選香草起步走

本場進行香藥草植物資源保存利用之研究起始於民國91年間，張定霖助理研究員積極爭取原住民委員會的經費資源，旨在輔導原住民部落產業發展，原鄉部落多居於山地，極適合栽培香草植物，遂向國內外蒐集及引進香藥草種原，並不斷開發香藥草植物繁殖技術，在數百種香藥草植物種類及品種，共篩選出適合臺灣栽種的西洋香藥草及臺灣本土藥用植物計220種。從此，種苗場與香藥草結下了芬芳奇緣。



二、戀戀香草鄉 萬人空巷 爭睹繽紛香草

92年春季，本場為展示本場香藥草植物研發培育成果，與新社地區41家休閒農場業者，在種苗大樓後之大草坪上聯合辦理「戀戀香草鄉」活動，展示薰衣草、羅勒、薄荷及百里香等計 18種種類及120品種的香藥草植物，兩天活動中吸引1萬人次的參觀人潮並帶動周邊休閒農業人潮，對於展示種類繽紛而嘖嘖稱奇，活動期間，位於山區的新社鄉車水馬龍，可知香草植物的魅力令人印象深刻。92年秋季舉辦了種苗場風華90年的場慶活動，也以香藥草植物作庭園式的呈現方式及結合香包製作、精油萃取及香草組合盆栽等活動與民眾互動，是一場共襄盛舉且相當成功的活動。另外亦舉辦紫色的故鄉活動，搭配夜晚交響樂團的天籟之音，沈醉在香草故鄉懷抱。一系列香草活動，也向各界推廣在地產業並打造休閒農業活動特色，使新社地區奠定了香草及紫色的故鄉之美名，並帶動週邊休閒產業的觀光人潮，深獲各界好評與迴響。



❶ 西洋香藥草園



三、本土藥用植物區 萬里長城植栽風光開展

有鑑於本場香藥草資源豐富再加上開發香藥草繁殖技術有成，於92年秋起，在生產課謝建家課長指揮下，建立本土藥用植物區4000平方公尺，經張定霖及廖清波先生之努力下，耗用經費47萬元，種植約650種本土藥用植物。本土藥用植物區最令人印象深刻的是由5萬個紅磚砌成的栽植槽，猶如萬里長城般曲線蜿蜒；另外設計如番薯形體的臺灣噴水池；本區種植之本土藥用植物，均由張定霖及廖清波先生向民間藥用植物園圃、學會及鄰近山區進行蒐集。並於93年6月完竣，並配合本場「與種苗有約-香藥草及綠美化種苗展示活動」舉辦開幕啟用，香藥草植物展示園除了作為展示外，同時具有母本資源保存的功能，隨著季節更替，四季都有不同的香藥草植物呈現，為種苗場發展香藥草植物的一大重要里程。



●本土香藥草園 (民國97年)



四、香藥草植物資源保存及生態休閒教育園區 建立種原保育與休憩共存模式

「香藥草植物資源保存及生態休閒教育園區」顧名思義在於香藥草園區內進行植物資源保存為主要功能，除此之外，還提供產、學、研界進行資源利用、生態及休閒教育的場所，時時推廣香藥草價值及產業應用。本園區竣工後配合本場之開放日活動，開放遊客參訪，提供生態休閒教育的模式。倘伴及親近香藥草的世界，提供大眾休閒遊憩的空間，並帶動新社區週邊產業的發展，確立了香草小鎮的美名。香草園、香草休閒餐廳、香草商店及推廣教室的產業蓬勃發展，帶動週邊休閒產業的觀光人潮，深獲各界好評與迴響。95～98年間陸續與台北醫學大學王靜瓊老師進行本土香辛植物成分分析及鑑定等試驗合作；亦與中興大學廖松淵老師合作進行本土抗生性植物種質冷凍保存技術開發；本土藥用植物抗生活性及毒理研究等則與嘉義大學陳立耿老師合作；主要以芸香科、唇形花科、樟科、大戟科、菊科等作物植物資源進行研究分析及種質保存技術開發等。

五、香藥草園解說員與園丁

香藥草園區每年吸引約1,000人次以上的參觀人潮，為因應參觀之需要，96年以前由張定霖副研究員、廖清波先生解說推廣，因職務調動因素，96年元月改由羅英妃助理研究員接手管理及負責解說業務，除依循張定霖副研究員之解說內容外，另外再彙整香藥草資料，並加上自己生活體驗及中草藥前輩的指導，經過融會貫通整理後，對參訪之



民眾常以自己週遭的例子及貼近生活化的方式進行解說，向民眾介紹香藥草植物在家居生活無時不在並有密不可分的關係，並進一步達到香藥草推廣及教育之目的。對於生活化的解說有別於一

般刻板及照本宣科的印象，解說內容令人印象深刻。再加上參訪民眾如產、學、研界；樂齡人、軍公教、士農工商、大學生、小朋友及親子共遊的，解說對象真是包羅萬象，不但要拿捏解說內容深淺度及一一滿足各界之需求，再再考驗解說者的功力，羅員也在各種過程中累積經驗及充實成長。

香藥草園區從無到有是由張定霖副研究員、廖清波先生及繁殖技術課人員胼手胝足所建造，但之後的維持及種原更新保存則是園區存續的關鍵課題，香藥草園係以植物活體保存為主，必須每年依不同季節及種類進行維持保存。95年9月以後，羅俊彪先生因職務調動，由服務20年的農場調至繁殖技術課擔綱大任，張定霖副研究員細心指導下，對於全園水電、灌排情形及植物季節性變化通盤了解後，交付園區最艱巨的任務--維持工作，經常看到羅員替盆栽、灌木及草花修剪並指揮調度植栽作業而汗流浹背，現場工作常因氣候、季節衍生諸如雜草拔除、栽培管理、填土作業、灌水及安全性等繁瑣的問題，羅員也一一克服，守護者園區的運作，亦常發揮創意，使園區增色不少，也歡喜樂當香藥草園的園丁。

軼事

香藥草園區從無到有是一段艱辛的過程

當時是楊課長佐琦領軍，由張定霖及廖清波先生設計監造，並傾繁殖技術課所有人力所建造的。值得一提的是，西洋香藥草園最映入眼簾的空間是青亮的草坪，設計者要讓整個庭園有開闊、包容及親近的



功能，如何讓廣大的草坪平整則是個大學問了，首先要整地、整平，再用人龍接力的方式把砂子倒入及鋪平，還要用圓鋤打平，但是，澆水後水流亂竄，會使草皮如癩痢頭般，故設計師則當下以鋪設好的草坪上再用大板子以腳踏板子壓平，所有員工如參加嘉年華會般地在板子上跳起舞來，讓原本精

疲力竭的身體注入一股活力。當時又有超冷寒

流來襲，所有繁殖課人員齊心齊力、不畏

低溫，個個穿著雨鞋，汗水交織，以人龍

接力的方式，盡心盡力完成草坪的建造。

大家也難以忘懷休息時間準備的

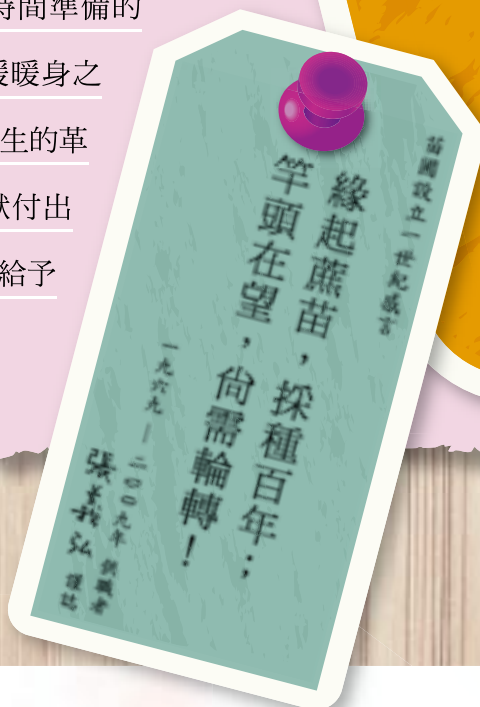
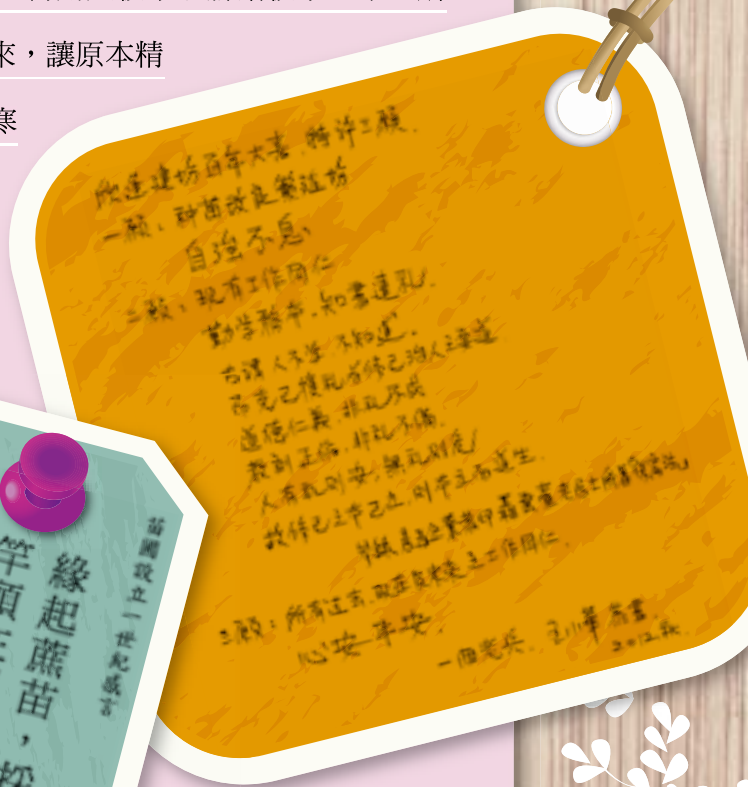
薑湯及燒酒雞，除了暖暖身之

外，也產生胼手胝足而生的革

命情感，對於這些默默付出

的幕後無名英雄，應該給予

熱烈的掌聲！



香藥草園設計師與莫內名畫

93年8月決定擴建西洋香藥草區，俾配合政府推展農業觀光休閒產業政策，並全力配合九二一地震災後重建及新社、東勢、石岡、和平、新竹尖石、嘉義阿里山、屏東山地門鄉之休閒產業發展。西洋香藥草區建立風格係由



張定霖副研究員

張定霖副研究員設計及施工監造，採名藝術家莫內名畫之意境設計，涼亭、小橋、花棚均採用北美黃松材質，水池以泛水式連鎖池為基礎，依自然落差水源循環使用，並營造自然生態環境植栽，全園於94年6月竣工開放香藥草區並辦理許多展示

活動，吸引數萬人參觀，對香藥草園的設計、動線及植栽內容，深獲各界肯定，佳評如潮。



莫內
香草園



連鎖池

