

從山林到部落工坊：原鄉傳統纖維作物的復振、種苗繁殖與文化永續

From Mountains and Forests to Tribal Workshops: The Revitalization, Propagation, and Cultural Sustainability of Traditional Indigenous Fiber Crops

郭宏遠¹、羅英妃²、林宏宗³

一、前言

在現代化快速衝擊下，許多原鄉傳統作物面臨栽培消失、技藝斷層與文化流失的危機。其中，月桃與芋麻是臺灣原住民族重要的傳統纖維作物代表。這些植物不只是「原料」，更是部落生活與文化體系的一部分。長久以來，原住民族依循自然節奏生活，善用山林植物資源，以採集、栽培與手工技藝發展出具族群特色的編織文化。然而，隨著工業材料大量取代天然素材，加上部落人口外移、高齡化與傳統知識傳承斷鏈，許多原有的纖維作物利用文化逐漸式微。不少部落雖然仍保有編織工藝，但原料大部分需仰賴野外採集及繁複的處理技術，增加文化和技藝傳承的困難度。

因此，如何透過品系保存、種苗繁殖技術、栽培模式建立與部落合作，建立原鄉纖維作物的栽培系統，成為兼具農業研究與文化復振的重要課題。本文將從原住民族纖維文化、月桃與芋麻的植物利用、種苗技術發展、部落合作模式等面向，探討原鄉纖維作物的發展契機。

二、原住民族傳統纖維作物的文化意義

在原住民族社會中，植物不只是食物來源，更是生活的一部分。不同族群依居住環境、生態資源與文化需求，發展出多元的植物利用知識。舉凡月桃、芋麻、香蕉、構樹、山芙蓉等纖維植物，皆廣泛應用於生活、狩獵或文化祭儀等的場景。舉例來說，月桃廣泛利用於各族群的編織使

¹ 種苗改良繁殖場麟洛分場 研究員兼分場長

² 種苗改良繁殖場種苗經營科 副研究員

³ 種苗改良繁殖場麟洛分場 助理研究員

用，如排灣族、魯凱族、布農族、阿美族的月桃蓆、月桃盒；芋麻為泛泰雅族群善於使用，如傳統服飾、背袋編織；香蕉為噶瑪蘭族所利用，如香蕉絲衣；構樹為阿美族使用為構樹衣的材料；山芙蓉則為鄒族製繩、編織籃子及飾品的原料。這些纖維植物的利用，代表族群對自然的深刻理解。這些知識不只是工藝技術，更與語言、祭儀與生活哲學緊密結合。

然而，近代工業文明快速改變部落生活型態，塑膠、化學纖維與工業布料逐漸取代天然材料，加上 1970 年代後經濟發展起飛，大量人口離開部落，使得採集與栽培技術逐漸中斷。許多熟悉傳統技藝的耆老凋零後，相關知識也面臨消失危機。近年來，臺灣社會重新重視地方文化與永續價值，原住民族傳統工藝逐漸受到關注。然而，在文化復振的過程中，最大的困境之一，往往是缺乏穩定且高品質的植物原料來源。因此，若要推動傳統工藝復振，除了文化教育與技藝傳承外，須建立穩定的原料供應體系，而這正是農業研究與種苗技術切入的關鍵角色。

三、月桃：從山林植物到文化工藝的重要媒介

月桃（*Alpinia zerumbet*）為薑科多年生植物，廣泛分布於臺灣中低海拔山區與平地。臺灣目前已知具有 18 種原生種與變種，性喜向陽潮濕的環境，自然分布在溪流溝澗的周圍及林相疏散陽光較充足的地方，長久以來被原住民族廣泛利用。

在編織使用上，需要能取得方便、月

桃葉鞘粗細均勻及質地柔韌的特性，多數來自於野外採集，少數則種植於居家或田地附近。目前，月桃採集與編織利用主要尚存於屏東與台東地區的排灣族與魯凱族部落。在排灣族與魯凱族文化中，月桃葉鞘是重要



圖 1. 月桃植株



圖 2. 月桃編織作品

研究成果

的編織材料，可製作月桃蓆、收納盒與生活器具。傳統月桃編織不只是工藝，也蘊含著族群美學與文化象徵。然而，葉鞘取得並不容易，傳統方式需至山林採集成熟假莖，再經日曬軟化、葉鞘剝取、反捲、乾燥與壓平等繁複程序後，才能成為可利用材料，處理過程高度仰賴經驗與體力。

過去部落族人熟悉山林環境，能依照季節採集適合材料，但現今人口外流與高齡化，使得野外採集逐漸困難。年輕族人雖對文化有興趣，卻缺乏穩定原料來源，導致工藝學習受到限制。此外，不同月桃種類在葉鞘長度、寬度、柔韌性與質地上的差異，也影響編織的適用性。

本場麟洛分場近年開始與屏東地區原住民部落及工坊合作，透過參與式推動，由工藝師與耆老來挑選適合編織的月桃，進一步建立種原保存與人工栽培技術。除了調查植物性狀與物候外，同時評估葉鞘的質地與加工適性。此外，從野外採集到人工栽培將有機會改善原料取得效率。透過適當的肥培管理、灌溉與遮蔭調控，能建立穩定生產模式，降低對野外採集的依賴。

四、苧麻：臺灣原鄉織布文化的重要根源

苧麻（*Boehmeria nivea*）是臺灣重要的傳統纖維作物之一，屬於蕁麻科多年生宿根植物，其纖維細長且強韌。在臺灣，泰雅族、太魯閣族與賽德克族傳統服飾與背袋，多利用苧麻纖維製作。過去部落婦女從種植、採收、取纖、漂洗、染色到織布，形成完整而精細的生活工藝系統。相

較於月桃，苧麻的纖維加工程序更加複雜，加工過程耗時且勞力需求高，因此在工業布料普及後逐漸被取代。

目前保有苧麻利用文化的部落已相當有限，年輕族人希望重新學習傳統織布，面臨缺乏苧麻原料與栽培技術的問題，只能從現有的棉麻線作為材料來著手。因此，



圖 3. 苧麻植株



圖 4. 苧麻織布作品

建立芋麻種原收集與栽培技術，亦是文化復振的重要基礎工作。目前本場已開始與桃園市復興區及台中市和平區相關部落與工坊合作，收集仍在種植的本土芋麻品系，期能建立保存與繁殖系統，以及栽培技術。

文獻顯示，芋麻纖維品質受到品種、肥培、水分與栽培密度等因素影響。適當氮鉀肥施用可顯著提升纖維產量，而水分管理與遮蔭條件也會影響纖維細度及強度。因此，若能建立適合部落環境的栽培模式，不僅能提高原料品質，也能幫助部落自行栽培利用。其中，種苗繁殖技術特別重要。芋麻多以無性繁殖，選取優良品系維持纖維品質穩定，並提升根莖與扦插繁殖效率，有助於量化繁殖。此外，若能結合天然染色、永續紡織與地方工藝品牌，芋麻不僅可作為文化復振媒介，也可能成為天然纖維產業的特色素材。

五、種苗技術在文化復振中的角色

過去談到文化保存，多聚焦於語言、祭儀與工藝，然而，植物種原與栽培技術，同樣是文化延續的重要基礎。若沒有穩定原料來源，再好的工藝技術也難以延續。本場長期肩負植物種原保存、繁殖技術建立與健康種苗供應等任務。當這些核心技術導入原鄉纖維作物研究時，便能形成新的跨域價值。例如，透過種原收集與異地保存，可以避免傳統品系消失；透過品系選拔，可以篩選適合工藝利用的材料；透過繁殖技術建立，可以提高部落取得種苗的便利性；透過栽培技術優化，則能降低野外採集勞力並提高品質穩定性。

六、原鄉纖維作物的六級化發展潛力

近年來，農業政策強調六級化產業，結合一級生產、二級加工與三級服務，創造更高附加價值。原鄉纖維作物正具有發展六級化產業的潛力。以月桃為例，除了纖維編織外，其葉片可作為食材包裹材料，花苞與果實具有香料與保健潛力；芋麻則可發展天然纖維、天然染色、手工織布與永續時尚等應用。隨著全球對永續纖維與低碳材料需求增加，這些天然植物纖維亦重新受到重視，部落可結合編織體驗、文化導覽與生態旅遊，形成完整文化產業鏈。

七、結語

原鄉傳統纖維作物是部落傳統植物利用和生活文化的一環，透過與部落共同合作與研究，部落工藝師與耆老不只是被訪談對象，也是知識共同生產者。例如，哪種月桃葉鞘適合編織、何時採收的芋麻容易剝取刮麻，都是工藝師經驗累積的結果。希望未來能提供現代的種苗及栽培技術，協助部落提升纖維取得效率與產量，同時也強化文化、生態與地方價值的整合，並能將成果回歸部落及落地應用。

在 ESG 與永續消費趨勢下，具有文化故事與環境友善特性的原鄉纖維產品，應具有相當市場潛力。然而，要真正形成六級產業，仍需解決穩定原料供應、品質標準建立、種苗繁殖體系建立、加工技術與人才培育及品牌與市場整合等關鍵問題。未來，這些工作都有待農研單位、部落組織與產業持續的共同合作，才能讓原鄉編織文化永續傳承。